



Rim Zaouit, Luthier.



Rim Zaouit Luthier.
15 Av. de fontreyne, 05000 Gap.
06.86.65.25.80 / rim.zaouit@hotmail.com
WWW.RIMZAOUIT.FR

.INFO-SERVICES.

Les services décrits ci-dessous concernent la totalité des instruments à cordes pincées électriques ou acoustiques (guitare, basse, mandoline, banjo, ukulélé etc)

Pour tout autre travail ou instrument non mentionné, n'hésitez pas à me contacter aux coordonnées ci-dessous afin évaluer la faisabilité du travail et faire un devis, ou simplement si vous voulez quelques conseils, je répondrais avec plaisir et du mieux que je peux à vos questions.

Si votre instrument est en réparation, je peux éventuellement vous en louer un (voir ci dessous).

Si votre instrument est cassé, pensez que votre contrat d'assurance couvre peut être les frais de réparation comme c'est bien souvent le cas, n'hésitez pas à contacter vos agences pour en avoir le cœur net.

Pour tout réglage, le montage des cordes, accordage et entretien à l' ultraglisse pour allonger la durée de vie de vos cordes d'une valeur de 10 € est offert.

A partir de 250 € de travaux, le forfait réglage (valeur de 45 € à 55 €) de votre instrument est offert (excepté réglage vibrato et floyd), pensez-y...

Possibilité de paiement échelonné à partir de 150 € (en 2 fois), pour les montants plus élevés me contacter.

Musicalement, Rim Zaouit Luthier.

1.CHANGEMENT DE CORDES:

Démontage/ Montage/Accordage/Entretien à l'Utraglisse pour rallonger la durée de vie de vos cordes.

2.ENTRETIEN:

Nettoyage complet (touche, corps, accastillage), resserrage accastillage, lustrage, application d'huile de citron sur la touche et huilage des mécaniques, montage cordes/accordage.

Entretien de la touche à l'huile de citron (et autres bois apparents, éventuellement chevalet etc...Pour un meilleur vieillissement des bois).

Entretien des cordes à l'Utraglide (pour rallonger la durée de vie de vos cordes).

3.LES FORFAITS REGLAGES :

! Il est fortement conseillé de mettre un jeu de cordes neuf pour un réglage optimal, contacter moi pour choisir des cordes adaptées à votre jeu et votre instrument (tarif cordes non comprises, le montage des cordes, accordage et entretien à l' ultraglide pour allonger la durée de vie de vos cordes d'une valeur de 10 € est offert.

Guitares Classiques:

Réglage du sillet de tête (hauteur et rainures), réglage du sillet de chevalet (compensations harmoniques, hauteur générale des cordes), resserrage de l'accastillage, application d'huile de citron sur la touche, huilage des mécaniques, nettoyage de surface, lustrage, montage des cordes/accordage. (Utraglide offert)

Guitares Folks, Electro-acoustiques & Résonateur :

Réglage du creux du manche (trussroad), réglage du sillet de tête (hauteur et rainures, réglage du sillet de chevalet (compensations harmoniques, hauteur générale des cordes), resserrage de l'accastillage, application d'huile de citron sur la touche, huilage des mécaniques, nettoyage de surface, lustrage, montage des cordes/accordage. (Utraglide offert)

Électriques, archtops et basses:

Réglage du creux du manche (trussroad), réglage «titlt» du renversement du manche (si il y a), réglage du sillet de tête (hauteur et rainures, réglage du sillet de chevalet (compensations harmoniques, hauteur générale des cordes), réglage de la hauteur des micros et des plots, resserrage de l'accastillage, application d'huile de citron sur la touche, huilage des mécaniques, nettoyage de surface, lustrage, montage des cordes/accordage.(Utraglide offert)

4.LES REPARATIONS et CUSTOMISATIONS:

Pour tous les travaux de vernissage consulter la rubrique du même nom çï-dessous.

La tête, le manche et le talon:

Changement de mécaniques et huilage.

Réparation de cassure, recollage simple / avec pose de renforts / avec changement de plaque de tête.

Installation d'un «D.TUNER» Hipshot sur guitare ou basse électrique ou acoustique :

La D-TUNER est une mécanique permettant de passer d'un accord standard à un drop D (ou plus bas) en un clin d'œil, il suffit de tirer le levier de la mécanique pour descendre en Ré, puis de le repousser lorsque l'on veut revenir à son accord standard. La mécanique tient bien l'accord, résultat sonore génial! Beaucoup moins long et fastidieux que l'accordage standard manuel. (Existe en plusieurs modèles)

Fabrication sur mesure et collage d'une cale de talon (renversement du manche).

La touche:

Planification de frettes avec polissage & profilage.

Planification d'une touche fretless suivant usure.

Changement de frette à l'unité.

Défrettage/refrettage complet avec ou sans filets de bordure.

Limage des bordures de frettes saillantes.

Parfois, la touche se rétracte par séchage, alors, les frettes dépassent sur les bordures et coupent les doigts...

Transformation en fretless.

Scalopage de touche par cases ou touche complète.

Incrustation de repères de touches : (ornementations d'os, nacre, bois, etc)

Afin de se repérer sur le manche et faciliter le jeu des musiciens, certaines touches de guitares sont incrustées d'origine de petits repères (os, nacre, bois, etc) de diverses formes sur le plat et/ou la tranche (chant), d'autres n'en ont pas, c'est pourquoi je vous propose de personnaliser votre instrument comme vous le souhaitez en y apportant praticité et ornementation.

Le chevalet:

Acoustiques:

Recollage simple.

Décollage/recollage.

Changement de chevalet.

Fabrication sur mesure.

Perçage de 6 trous supplémentaires : (démontage/montage/accordage compris)

Trois avantages avec 12 trous:

1. Meilleure angle d'appui, chevalet moins sollicité vers le haut donc moins sujet au décollement.

2. Meilleure fixation des cordes, donc gain de son.

3. Évite le coup de fouet sur la table en cas de rupture de corde.

4. Libère la table en réduisant la traction des cordes sur celle-ci, donc gain de vibrations et par conséquent, de richesses tonales et de son.

Façonnage de rainures d'angle de cordes dans les trous de chevilles de chevalet folk :

Le fait de ne pas avoir les rainures d'angle de cordes dans les trous de chevilles de votre chevalet, lorsqu'ils sont brut d'usine, a pour principale conséquence d'avoir un mauvais angle entre «le point contact des cordes sur le sillet de chevalet» et l'endroit précis où «les cordes rentrent sous les chevilles», donc:

moins bon angle = moins de contact, mauvaise tenue d'accord, mauvaise transmission de vibrations, moins de richesse harmonique, moins de sustain etc...

Électriques:

Changement de chevalet.

Changement de ressorts vibrato tension normal ou forte.

Installation d'un système «EVH D-TUNER» sur vibrato type floyd :

Mis au point par Eddie Van Halen lui même, vous pourrez (en déplaçant la tirette) en un quart de seconde passer du Mi grave au Ré grave et inversement. Pratique si vous jouez certains morceaux en accordage standard et d'autres en Drop D. De plus, il se règle facilement avec sa petite clef à Allen.

Installation d'un « TREMSETTER » Hipshot :

Le «TREMSETTER» permet d'avoir une bien meilleure tenue d'accord au vibrato et de faire des bends en aigu tout en jouant une corde grave sans qu' elle ne se désaccorde et avec encore plus de sustain, ce qui n'est pas du tout le cas avec une installation classique...

Installation d'un «TREMOL -NO» sur vibrato type Foyd-Rose :

Le TREMOL-NO permet d'utiliser sde se réconcilier avec son Floyd dans trois mode différents (floating, dive only et hardtail):

1.Floating: vibrato flottant ordinaire

2.Dive only : on peut détendre les cordes en appuyant sur la barre de vibrato, mais on ne peut pas tirer ou tendre les cordes)

3.Hard tail... vibrato bloqué. Idéal pour changer d'accordage à la volée sans dérégler le vibrato.

Et vous pourrez enfin faire des bends en aigu tout en jouant une corde grave sans qu' elle ne se désaccorde et avec encore plus de sustain!

Installation d'un « SURE CLAW 377 » Shaller :

La «SURE CLAW» permet de régler les vibratos de tout types très précisément avec une clef Allen, elle permet de maintenir une tension de ressort stable, d'avoir une bien meilleure tenue d'accord au vibrato ainsi qu' un son vif et propre lors des bends, ce qui n'est pas du tout le cas avec une installation classique... Une fois installé vous n'avez plus qu'à tourner la vis centrale, même plus besoin d'enlever la plaque arrière.

Fabrication sur mesure d'une cale de blocage vibrato type tremollo.

Fabrication sur mesure de cales de blocage vibrato type floyd :

Les cales sont fabriquées dans la même essence de bois que le corps pour une meilleur transmission de vibrations, richesse et gain sonore.

4.1.Les sillets:

Aujourd'hui, beaucoup d'instruments sont montés d'origine avec des sillets en Tusq, ou en Graphtech, matières synthétique facile et rapide à fabriquer en usine pour plus de productions et de rendement (sans parler du plastique), mais le fait est que ces matières ont des propriétés vibratoires moindres comparé à celle de l'os ou de l'ivoire fossile, une mauvaise transmission des vibrations à pour conséquences moins de richesse harmonique et moins de sustain (longueur de note), de plus, se sont des matières très polluantes pour notre environnement, ce qui à l'heure actuel n'est plus négligeable. C'est pourquoi, je fabrique les sillets dans du fémur de boeuf biologique que je récupère chez le boucher, fais sécher et blanchi moi même par des procédés non polluant très long, pourquoi ne pas utiliser ce que la nature nous offre de mieux...

Fabrication sur mesure d'un sillet de tête en os.

Fabrication sur mesure d'un sillet de chevalet en os.

Fabrication sur mesure d'un sillet double en os pour guitare à résonateur.

Pour d'autres matières que l'os, me contacter.

4.2.La table d'harmonie, le fond ou le corps:

Réparation de fente recollage simple / avec pose de renforts internes / avec

incrustation de flipots

Recollage d'un barrage.

Changement d'un barrage.

Recollage de table ou de fond.

Nouvelle plaque de protection, pickguard ou golpéador.

Parfois, les plaques sont trop usées, on peut alors les changer pour redonner de l'éclat à son instrument et être certain de le protéger correctement.

4.3.Les éclisses:

Débosselage, pose de renforts internes.

Équarrissage, pose de renforts, rapiécage.

Perçage de trou pour gain de basse :

Lorsque vous trouvez que votre instrument manque de fréquences basses, il est possible d'y remédier en y faisant faire un (ou plusieurs) trou de forme décidée au préalable, en évaluant avec moi l'endroit le plus approprié pour obtenir gain de basse et esthétique, tout est possible..

Découpage pour pose de pré-ampli électroacoustique.

Agrandissement de découpe pour pose d'un nouveau pré-ampli électroacoustique.

4.4.L'électronique, l'amplification etc:

Démontage / dépoussiérage / lubrification instruments et amplificateur.

Détection de panne et réparation.

Recablage complet.

Changement d'un micro avec ou sans modification de la cavité.

Défonce pour cavité de micro ou de boîtier pile.

Pose d'un capteur piézo sur acoustique :

Voir rubrique «les éclisses» ci-dessus pour les tarifs de pose de pré-amplis.

Changement d'un potard : (Standard / Push-Pull / Push-Push / Switch)

Installation d'un potard «N-Tune».

Changement de sélecteur 3 ou 5 positions.

Changement d'une sortie Jack.

Réparation d'une sortie Jack.

Blindage complet.

Splittage d'un micro sur micros splittables d'usine ou non splittables.

4.5.LES VERNIS OU PEINTURES (Polyurethane, Cellulosique, Alkydes, Gomme laque):

(! Le Décapage et ponçage de l'ancien vernis n'est pas toujours indispensable pour revernir un instrument, me contacter pour plus d'info!)

Compter au minimum 1 mois de délai pour les vernis gomme-laque et 15 jours pour les autres.

Retouches simples, vernis partiel ou complet d'instruments.

5.CREATION SUR MESURE:

Je fabrique sur mesure guitare, ukulélé, basse acoustiques ou électriques et tout autres instrument que vous voudrez faire sortir de votre imaginaire en le concrétisant avec mon appuis. Sur commande.

6.LES ASSEMBLAGES DE KIT:

Le montage de kit ne comprend ni le vernis ni le réglage, le kit est assemblé, prêt à être réglé (ou pas) et, ou, vernis (en générale, les tarifs des vernis sont à moindre coût pour les

kits, dans la mesure où le travail de ponçage est réduit et où il n'y a pas de décapage à faire, à évaluer selon les cas.)

Kit guitare ou basse ou électrique / acoustique.

Kit Ukulélé acoustique.

Pour les autres types de kit, me contacter.

7.LES AMPLIS:

Me contacter au préalable pour m'indiquer la marque et le modèle de l'ampli .

Je peux également me déplacer à domicile si les amplis sont trop encombrant.

Démontage/dépoussiérage/lubrification.

Changement de lampes à l'unité ou par 4.

8.LES EXPERTISES:

Vous êtes détenteur d'un instrument dont vous ne savez rien ou presque, quel âge a t'il ?

Par qui a t'il été fabriqué et où ? Comment ? A t'il une valeur marchande ?

Je vous propose de répondre à vos questions en faisant une expertise (recherches historique de l'instrument). Après quoi, si vous souhaitez avoir une preuve officiel de ses informations, je peux vous délivrer une attestation professionnelle (document attestant de son origine, etc, voir détails çi dessous.)

9.LES ATTESTATIONS PROFESSIONNELLES:

Musiciens et/ou héritier d'instrument de famille, si vous souhaitez donner du prestige à votre instrument, je peux vous délivrer un document attestant de son origine, d'une courte biographie de son fabricant, de photos correspondantes, d'un descriptif détaillé de ses caractéristiques, ainsi qu'une estimation de la valeur marchande de celui-ci en l'état et/ou restauré. Cette attestation est datée, signée, mi-imprimée et mi-manuscrite.

Attestation délivré au choix en papier simple ou encadré (cadre simple ou bois).

10.LA LOCATION:

Si votre instrument est en réparation, si vous en voulez un de bonne qualité pour faire un concert dignement, ou si vous voulez en essayer un dans l'optique d'en acheter un définitivement je peux éventuellement vous en louer un parfaitement réglé et prêt à être jouer.

Par jour, par semaine ou par mois:

Guitare classique 4/4 de luthier «B.Vincent Genod».

Guitare Folk électroacoustique «Ovation Celebrity».

Guitare classique ¾ (Enfant) «Satgg».

Ukulélé Acajou «Stagg».

Pour d'autres instruments me contacter...

Housses et étuis d' instruments également disponibles.

11.LES VENTES:

Le «PACK DU LUTHIER» (Pack d'entretien de votre instrument à cordes) est enfin disponible à l'Atelier.

Ce pack comprend:

- une bouteille d' «Huile de citron dunlop 65» pour le nettoyage, l'entretiens et donc un meilleur vieillissement des bois apparents (non vernis ou très peu) comme la touche, le chevalet etc...
- une bouteille d' «Ultraglide Dunlop 65» pour le nettoyage et pour rallonger la durée de vie de vos cordes.
- une bouteille de «GHS Guitar Gloss» pour le nettoyage et le polissage de tout type de vernis sans les altérer, ce produit peut même supprimer les petites rayures.
- Un tissu anti-rayures «Jim Dunlop» pour l'utilisation de vos produits (**attention, il est déconseillé d'utiliser le même tissu pour différents produits !**)
- Une manivelle de mécaniques guitare (et mandoline) ou basse pour un démontage et un remontage plus rapide de vos cordes (gain de temps d'environ 10 minutes)

Mais aussi :

Je peux obtenir de l'électronique (pré-amplis, micros, etc...) et/ou acastillage (visserie, pièces vibrato etc) pas forcément distribué en France et/ou en masse (ex: Micros Benedetti, Lollar, etc..), me contacter.

Je peux fournir des cordes en toute marques directement à l'atelier, me contacter pour choisir des cordes adaptées à votre jeu et votre instrument.

Je peux également fournir toute sorte d'accessoires pour instrument à cordes ainsi qu'accastillage, etc...Me contacter pour choisir un produit adapté à votre jeu et votre instrument.

Des instruments à cordes (neuf ou d'occasions) sont à vendre à l'Atelier de manière ponctuel selon les arrivages ou à la demande, me contacter.

Musicalement, Rim Zaouit Luthier.

**15 Av. de fontreyne, 05000 Gap.
06.86.65.25.80 / rim.zaouit@hotmail.com
WWW.RIMZAOUIT.FR**